

Ästhetische Erkenntnis

Dr. Steffen Herrmann, Sarah Kissler MA, Institut für Philosophie, Lehrgebiet Philosophie III, FernUniversität in Hagen, Online-Seminar vom 08.09 bis 13.10.2020, jeweils Di. von 18.15 bis 19.45 Uhr.

Ästhetische Erkenntnis meint hier eine über unsere Sinne vermittelte Form der Erkenntnis, in der unser unmittelbares Erleben zu einer kognitiven Einsicht führt. Der Begriff der ästhetischen Erkenntnis scheint epistemologisch dabei zunächst von geringem Wert: Da er lediglich unsere konkrete Erfahrung in ihrer subjektiven Bedingtheit thematisiert, scheint er keine Einsichten von allgemeiner Natur liefern zu können. Die ästhetische Erkenntnis scheint der logischen Erkenntnis daher unterlegen zu sein. Dem Mangel einer Wissenschaft der sogenannten ‚unteren Erkenntnisvermögen‘, wie historisch die sinnlichen Vermögen gegenüber den Vernunftvermögen bezeichnet wurden, sucht die Philosophische Ästhetik in ihren Anfängen beizukommen. Sie kann in diesem Sinne auch als Infragestellung der Hierarchisierung unserer Erkenntnisvermögen gelesen werden.

Im Seminar wollen wir diese Entwicklung in aller Kürze nachvollziehen und der Differenz dieser Erkenntnisformen nachzuspüren. Dabei werden uns Begriffe wie Klarheit und Deutlichkeit, Präzision und Prägnanz, Beweisen und Aufweisen begegnen. Vor dem Hintergrund der erarbeiteten Spezifika einer sinnlich motivierten Erkenntnis, wollen wir uns neben Baumgarten weitere ausgewählte Klassiker ansehen und uns mit einer Reihe von Anwendungsfällen aus den Bereichen der Rhetorik, der Kunst und der Politik beschäftigen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Vorbereitung der Texte zu den jeweiligen Sitzungen. Wir bitten Sie im Rahmen Ihrer Vorbereitung zu jeder Sitzung zwei Fragen zu den Seminartexten vorzubereiten und diese bei der Seminarleitung einzureichen. Detailliertere Informationen zum Seminarablauf und zur Einreichung der Fragen finden Sie nach erfolgreicher Anmeldung im Moodle-Kurs zum Seminar.

Zur Einführung:

Hetzel, Andreas/Posselt, Gerald (Hg.): *Handbuch Rhetorik und Philosophie*. Berlin/Boston: DeGruyter 2017.

Für Studierende des Moduls P3 und P5 im Bachelor-Studiengang „Kulturwissenschaften“ sowie dem Modul IV und VIII des Master-Studiengangs „Philosophie – Philosophie im europäischen Kontext“. Weitere Auskunft erteilt: Christoph Düchting, Tel. 02331 / 987-2791; christoph.duechting@fernuni-hagen.de

Seminarprogramm

Di. 08.09.2020

1. Sitzung

Formen der Erkenntnis

Primärtexte:

Gottfried, Gabriel: *Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft.* Stuttgart: Metzler 1991, Einleitung VII–XIII, 38–53 und 209–224.

Hintergrundtext:

Schildknecht, Christiane: „Rhetorizität und Literarizität in der Philosophie“, in: Andreas Hetzel, Posselt (Hg.): *Handbuch Rhetorik und Philosophie.* Berlin/Boston: DeGruyter 2017, 473–494.

Di. 22.09.2020

2. Sitzung

Baumgarten: Sinnliche Erkenntnis

Primärtexte:

Leibniz, Gottfried Wilhelm: „Betrachtungen über die Erkenntnis, die Wahrheit und die Ideen. Aus *Meditationes de cognitione, veritate et ideis*“, in: ders.: *Hauptschriften zur Grundlegung der Philosophie.* Bd. I. Hg. von Ernst Cassirer und übers. von Artur Buchenau. Hamburg: Meiner 1996, 9–15.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Ästhetik.* Bd. 1. §§1–613. Lateinisch-deutsch. Übers. von Dagmar Mirbach. Hamburg: Meiner 2007, Auszüge.

Poppe, Bernhard: Alexander Gottlieb Baumgarten. *Seine Bedeutung und Stellung in der Leibniz-Wolffischen Philosophie und seine Beziehungen zu Kant. Nebst Veröffentlichung einer bisher unbekanntten Handschrift der Ästhetik Baumgarten.* Borna-Leipzig: Noske 1907, Auszüge.

Optional:

Wolff, Christian: *Discursus praeliminaris de philosophia in genere / Einleitende Abhandlung über Philosophie im Allgemeinen.* Historisch-kritische Ausgabe. Übers. von Günter Gawlick und Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt: frommann-holzboog 1996, Auszüge.

Wolff, Christian: *Vernünfftige Gedancken von Gott, der Welt und der Seele des Menschen, auch allen Dingen überhaupt den Liebhabern der Wahrheit.* Halle 1720, Auszüge.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichtes / Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*. Hg. und übers. von Heinz Paetzold. Hamburg: Meiner 1983, Einleitung 4–7, §§CXV, CXVI.

Hintergrundtext:

Adler, Hans: „Was ist ästhetische Wahrheit?“, in: Allerkamp, Andrea/Mirbach, Dagmar (Hg.): *Schönes Denken. A.G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*. Hamburg: Meiner 2016, 49–66, hier: S. 49–60.

Di. 29.09.2020

3. Sitzung

Baumgarten: Rhetorik/Poetik

Primärtexte:

Aletheophilus: *Philosophische Brieffe*. Frankfurt/Leipzig 1741, 10., 14., 16. Schreiben.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Ästhetik*. Bd. 2. §§614–904. Lateinisch-deutsch. Übers. von Dagmar Mirbach. Hamburg: Meiner 2007.

Poppe, Bernhard: Alexander Gottlieb Baumgarten. *Seine Bedeutung und Stellung in der Leibniz-Wolffischen Philosophie und seine Beziehungen zu Kant. Nebst Veröffentlichung einer bisher unbekanntten Handschrift der Ästhetik Baumgarten*. Borna-Leipzig: Noske 1907, Auszüge.

Hintergrundtext:

Franke, Ursula: „Sinnliche Erkenntnis – was sie ist und was sie soll“, in: Aichele, Alexander/Mirbach, Dagmar (Hg.): *Aufklärung*. Bd. 20. Hamburg: Meiner 2008, 73–99.

Di. 06.10.2020

4. Sitzung

Heidegger: Praktische und theoretische Sicht

Primärtext:

Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Tübingen: Max Niemeyer 1967, §§ 4, 5, 12, 13, 15, 16, 18.

Hintergrundtext:

Luckner, Andreas: *Martin Heidegger. Sein und Zeit. Ein einführender Kommentar*. Paderborn et al.: Schöningh 1997, 11–46.

Di. 13.10.2020

5. Sitzung

Merleau-Ponty: Das sinnliche Bild

Primärtext:

Merleau-Ponty, Maurice: „Das Auge und der Geist“, in: ders., *Das Auge und der Geist*. Übers.von Hans Werner Arndt. Hamburg: Meiner 2003, 275–317.

Hintergrundtext:

Gilmore, Jonathan: „Between Philosophy and Art“, in: Carman, Taylor/Hanse, Mark B. N. (Hg.): *The Cambridge Companion to Merleau-Ponty*. Cambridge: Cambridge University Press 2004, 291–317.

Di. 20.10.2020

6. Sitzung

Diskussion: Nicht-Propositionalität?

Primärtext:

Mersch, Dieter: „Nicht-Propositionalität und ästhetisches Denken“, in: Dombois, Florian u.a. (Hg.): *Ästhetisches Denken, Nicht-Propositionalität, Episteme, Kunst*. Zürich: diaphanes 2014, S. 28–55.

Optional:

Abschlussdiskussion

Weitere Literatur

- Aichele, Alexander: „Ding und Begriff. Wirklichkeit und Möglichkeit in A.G. Baumgartens Theorie ästhetischer und szientifischer Erkenntnis“, in: Allerkamp, Andrea/Mirbach, Dagmar (Hg.): *Schönes Denken. A.G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*. Hamburg: Meiner 2016, 117–126.
- Aichele, Alexander: „Wahrheit – Gewissenheit – Wirklichkeit. Die systematische Ausrichtung von A.G. Baumgartens Philosophie“, in: Aichele, Alexander/Mirbach, Dagmar (Hg.): *Aufklärung*. Bd. 20. Hamburg: Meiner 2008, 13–36.
- Badiou, Alain: „Was ist ein Gedicht und wie denkt die Philosophie darüber nach?“, in: ders.: *Kleines Handbuch zur Inästhetik*. Übers. von Karin Schreiner. Wien: Turia+Kant 2009, 31–50.
- Betram, Georg „Rhetorik und Argumentation in der Philosophie“, in: Hetzel, Andreas/Posselt, Gerald (Hg.): *Handbuch Rhetorik und Philosophie*. Berlin/Boston de Gruyter, 451–472.
- Fliescher, Mira: *Der Witz der Kunst. Modelle ästhetischen Denkens*. Zürich: diaphanes 2019.
- Gabriel, Gottfried: „Baumgartens Begriff der ‚perceptio praegnans‘ und seine systematische Bedeutung“, Aichele, Alexander/Mirbach, Dagmar (Hg.): *Aufklärung*. Bd. 20. Hamburg: Meiner 2008, 61–71.
- Gehring, Petra, „Erkenntnis durch Metaphern? Methodologische Bemerkungen zur Metaphernforschung“, in: Junge, Matthias (Hg.): *Metaphern in Wissenskulturen*. Wiesbaden: Springer 2010, 203 –220.
- Hetzel, Andreas, „Rhetorik, Politik und radikale Demokratie“, in: Hetzel, Andreas/ Posselt, Gerald (Hg.): *Handbuch Rhetorik und Philosophie*. Berlin/Boston de Gruyter, 535–562.
- Mirbach, Dagmar, „Dichtung als repraesentatio: G.W. Leibniz und A.G. Baumgarten“, in: Feger, Hans (Hg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*. Stuttgart: Metzler 2012, 10 – 20.
- Pollok, Anne: „Sinnliche Erkenntnis und Anthropologie“, in: Feger, Hans (Hg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*. Stuttgart: Metzler 2012, 21–46.
- Schaub, Mirjam: „Die Philosophie und ihre Beispiele“, in: Feger, Hans (Hg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*. Stuttgart: Metzler 2012, 274–291.
- Schildknecht, Christiane: „Komplementäre Sichtweisen des ‚Gegebenen‘“, in: dies. u.a. (Hg.): *Genese und Geltung*. Paderborn: mentis, 2008, S. 87–105.
- Schildknecht: „‚Ein seltsam wunderbarer Anstrich‘? Nichtpropositionale Erkenntnis und ihre Darstellungsformen“, in: Bowman, Brady (Hg.): *Darstellung und Erkenntnis*.

Beiträge zur Rolle nichtpropositionaler Erkenntnisformen in der deutschen Philosophie und Literatur nach Kant. Paderborn: mentis 2007, 31–44.

Ulrichs, Lars-Thade: „Metaphysische Tätigkeiten. Philosophie und Literatur in der Erkenntnis- und Sprachskepsis Schopenhauers und Nietzsches“, in: Feger, Hans (Hg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*. Stuttgart: Metzler 2012, 123–138.