



11. Studienwoche Literaturwissenschaft 2015

Zeitplan und Raumverteilung

[Campusplan](#) (pdf-Datei)

Montag, 8. Juni 2015

14:30 – 15:00 Uhr	Begrüßung und Einführung in die Studienwoche Raum: KSW-Neubau, Block A, Raum 1-3 (Erdgeschoss)
15:15 – 16:45 Uhr	SEMINAR: High Fidelity und Postfidelity. Literarische und theoretische Beobachtungen zum Akustischen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (STEINER) <u>Raum</u> : Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Hörbücher (GÜSKEN) <u>Raum</u> : TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
17:15 – 18:45 Uhr	SEMINAR: Walter Benjamin und das frühe Radio (KLEINWORT) <u>Raum</u> : Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Singbarer Rest. Musik im Werk Paul Celans (WEBER) <u>Raum</u> : TGZ /IZ, EG, Raum D05/06

Dienstag, 9. Juni 2015

09:15 – 10:45 Uhr	SEMINAR: ‚Voice over‘ im Film (NIEHAUS) <u>Raum</u> : Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Der Schrei. Zur Ästhetik eines stimmlichen Grenzphänomens (HNILICA) <u>Raum</u> : TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
11:15 – 12:45 Uhr	RINGVORLESUNG: Einführung in die Literaturgeschichte des Hörens (STEINER) <u>Raum</u> : KSW-Neubau, Block A, Raum 1-3 (Erdgeschoss)

13:00 – 14:00 Uhr Mittagspause

14:00 – 15:00 Uhr	ÜBUNG: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5
15:15 – 16:45 Uhr	SEMINAR: High Fidelity und Postfidelity. Literarische und theoretische Beobachtungen zum Akustischen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (STEINER) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Hörbücher (GÜSKEN) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
17:15 – 18:45 Uhr	SEMINAR: Walter Benjamin und das frühe Radio (KLEINWORT) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Singbarer Rest. Musik im Werk Paul Celans (WEBER) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06

Öffentlicher Abendvortrag
Dr. Cornelia Epping-Jäger (Ruhr-Universität Bochum)
HörSäle der Literatur. Die »Gruppe 47«
und das »Literarische Colloquium Berlin«.
 9. Juni 2015, 19:15 Uhr, KSW-Neubau, Block A, Raum 1-3 (Erdgeschoss)

Mittwoch, 10. Juni 2015

09:15 – 10:45 Uhr	SEMINAR: ‚Voice over‘ im Film (NIEHAUS) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Der Schrei. Zur Ästhetik eines stimmlichen Grenzphänomens (HNILICA) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
11:15 – 12:45 Uhr	RINGVORLESUNG: Akusmatische Stimmen (NIEHAUS) <u>Raum:</u> KSW-Neubau, Block A, Raum 1-3 (Erdgeschoss)

13:00 – 14:00 Uhr Mittagspause

14:00 – 15:00 Uhr	ÜBUNG: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5
15:15 – 16:45 Uhr	SEMINAR: High Fidelity und Postfidelity. Literarische und theoretische Beobachtungen zum Akustischen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (STEINER) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Hörbücher (GÜSKEN) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06

17:15 – 18:45 Uhr	SEMINAR: Walter Benjamin und das frühe Radio (KLEINWORT) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Singbarer Rest. Musik im Werk Paul Celans (WEBER) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
-------------------	--

Donnerstag, 11. Juni 2015

09:15 – 10:45 Uhr	SEMINAR: ‚Voice over‘ im Film (NIEHAUS) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Der Schrei. Zur Ästhetik eines stimmlichen Grenzphänomens (HNILICA) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
11:15 – 12:45 Uhr	RINGVORLESUNG: Lyrik als akustische Literatur (SCHÄFER) <u>Die Vorlesung fällt aus!</u>

12:15 – 14:00 Uhr Mittagspause

14:00 – 15:00 Uhr	ÜBUNG: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5
-------------------	--

15:15 – 16:45 Uhr	SEMINAR: High Fidelity und Postfidelity. Literarische und theoretische Beobachtungen zum Akustischen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (STEINER) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Hörbücher (GÜSKEN) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
17:15 – 18:45 Uhr	SEMINAR: Walter Benjamin und das frühe Radio (KLEINWORT) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Singbarer Rest. Musik im Werk Paul Celans (WEBER) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06

Freitag, 12. Juni 2015

09:15 – 10:45 Uhr	SEMINAR: ‚Voice over‘ im Film (NIEHAUS) <u>Raum:</u> Gebäude KSW, Block A, OG, Raum 4+5 SEMINAR: Der Schrei. Zur Ästhetik eines stimmlichen Grenzphänomens (HNILICA) <u>Raum:</u> TGZ /IZ, EG, Raum D05/06
11:15 – 12:45 Uhr	RINGVORLESUNG: Verstimmte Künstler. Der <i>Orpheus-Eurydike</i> -Mythos und Kafkas <i>Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse</i> (PEETERS) <u>Raum:</u> KSW-Neubau, Block A, Raum 1-3 (Erdgeschoss)